



MAX ERNST  
MUSEUM BRÜHL  
DES LVR

# NEVIN ALADAĞ

10.03.–  
30.06.24

# INTER LOCKING

PRESSEMAPPE

Das Max Ernst Museum Brühl des LVR  
wird gefördert durch:



Informationen und Tickets unter:

[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)



Qualität für Menschen

NEVIN  
ALADAĞ

INTER  
LOCKING

# INHALTSVERZEICHNIS

PRESSETEXT	S. 4
WANDTEXTE	S. 6
RAHMENPROGRAMM	S. 8
PRESSEBILDER	S. 10
PRAKTISCHE HINWEISE	S. 16

## KONTAKT

MAX ERNST MUSEUM BRÜHL DES LVR

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Doris Vogel

Tel. +49 2232 5793 -111

E-Mail [doris.vogel@lvr.de](mailto:doris.vogel@lvr.de)

[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)

# PRESSETEXT

## Nevin Aladağ - INTERLOCKING

### Ausstellung im Max Ernst Museum Brühl des LVR

Nevin Aladağ gehört zu den international renommiertesten Künstlerinnen der Gegenwart. Musik und Klang, Ornamente und Alltagsobjekte spielen im Werk der in Van in der Türkei geborenen, in Stuttgart aufgewachsenen, an der Münchner Kunstakademie studierten und heute in Berlin arbeitenden Künstlerin eine große Rolle. Die **Überblicksausstellung** *Nevin Aladağ - INTERLOCKING* (Ineinandergreifen) im Max Ernst Museum Brühl des LVR zieht mit textilen Collagen, Klangskulpturen, Installationen und Videos Verbindungslinien zwischen verschiedenen Bereichen künstlerischen Schaffens und deren soziokulturellen Hintergründen. Das Herstellen solcher Zusammenhänge ist ein Hauptthema in Nevin Aladağs vielgestaltigem, oft humorvollem Werk, das die Gemeinsamkeiten im Formenspiel ganz unterschiedlicher Kulturen sinnlich erfahrbar macht.

Eigens für die Ausstellung hat die Künstlerin **neue Arbeiten** produziert. In der Serie *Social Fabric, Floating Leaves*, collagiert Nevin Aladağ Teppichfragmente aus aller Welt zu fantasievollen Formationen. Für die neuen Werke der Reihe *Color Floating* bespannte sie Lampen mit farbigen Nylonstrümpfen und erzielt damit überraschende Effekte. Im Innen- und Außenbereich des Museums sind mit den Fahnen *Best Friends* weitere ortsspezifische Arbeiten zu sehen.

Das sogenannte „Musikzimmer“ der Ausstellung präsentiert Nevin Aladağs jüngste Skulpturenserie *Resonator* sowie verschiedene Exemplare aus der Werkreihe *Resonating Spaces*. Die *Resonator Strings, Resonator Wind* und *Resonator Percussion* bestehen aus Teilen verschiedener Saiten-, Blas- und Schlaginstrumente, von Harfe, Mandoline und Glockenspiel über Akustik- und Bassgitarre bis hin zu Trommel, Panflöte, Tuba und Trompete. Die neu geschaffenen Klangerzeuger muten surreal an und werden während der Laufzeit der Ausstellung regelmäßig von Musiker\*innen bespielt.

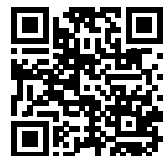
Die Installation *Teppichballspiel* lädt die Besucher\*innen dazu ein, das Kunstwerk zu aktivieren und in einem Indoor-Basketball Court mit den Kunstwerken buchstäblich selbst zu spielen. Für die *Teppichbälle*, Basketbälle mit Teppichfragmenten, nutzte die Künstlerin insbesondere Kelims, eine spezielle Art von Webteppichen, die traditionell vor allem im Balkan, Iran, Kleinasien und dem Kaukasusgebiet verbreitet sind. Erstmals ist das *Teppichballspiel* nicht im Außenbereich, sondern in den Räumlichkeiten einer kulturellen Institution zu nutzen.

Umhäkelte Gymnastikbälle mit farbigen Ornamenten, die an Sterne, Blumen oder Mandalas erinnern, dienen den Besucher\*innen als mobile Sitzmöbel.

Ein mitten in der Werkschau platzierter Raum ***Interlocking aktiv*** steht Besucher\*innen zur Verfügung, um die von Nevin Aladağ genutzten Verfahren, wie das Knüpfen von Makramee-Wandbehängen, selbst auszuprobieren und sich miteinander auszutauschen.

Die Ausstellung vom 10. März bis zum 30. Juni 2024 wurde kuratiert von Museumsdirektorin Madeleine Frey zusammen mit Ko-Kuratorin Sophia Naumann, wissenschaftliche Volontärin im Max Ernst Museums Brühl des LVR.

Weitere Informationen zu den einzelnen Werken der Ausstellung finden Sie auf unserer Microsite:

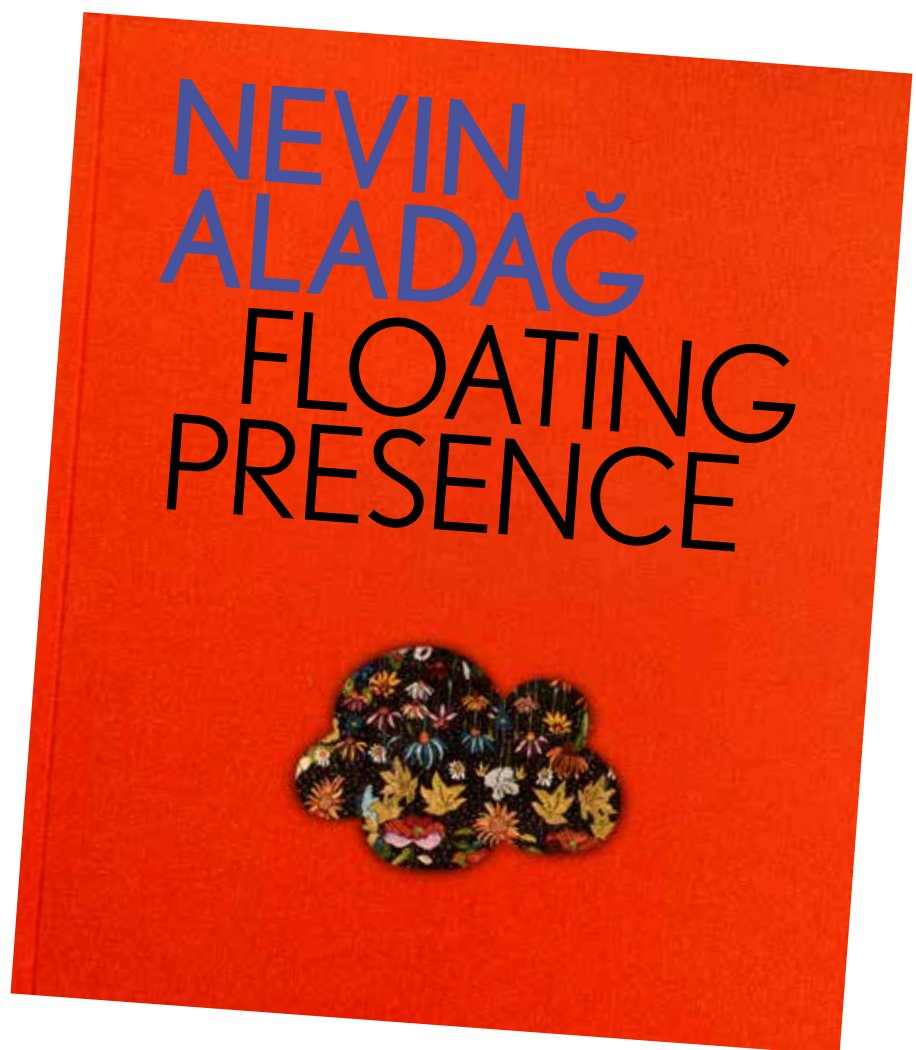


#### Hashtags zur Ausstellung:

#maxernstmuseum #lvr #nevinaladag  
#interlocking #nevinaladaginterlocking

## KÜNSTLERINEDITION

Anlässlich der Ausstellung gibt die Künstlerin eine auf 100 Stück limitierte Edition heraus. Die Künstlerinedition wird am 16. Mai präsentiert und im Museumsshop erhältlich sein.



# WANDTEXTE

## INTERLOCKING

### Max Ernst Museum Brühl des LVR

#### Direktorin | Director

Madeleine Frey

#### Assistenz der Direktorin | Assistance of the Director

Laurence Changeat

#### Kuratorin der Ausstellung | Exhibition Curator

Madeleine Frey

#### Co-Kuratorin | Curatorial Assistance

Sophia Naumann

#### Sammlungsleitung | Curator Permanent Collection

Dr. Friederike Voßkamp

#### Kurator | Curator

Patrick Blümel

#### Presse- und Öffentlichkeitsarbeit | Press and Public Relations

Doris Vogel

#### Kunstvermittlung | Education Department

Dr. Irmgard Schifferdecker

#### Wissenschaftliche Hilfskraft | Research Assistant

Tanja Keck

#### Wissenschaftliches Volontariat | Curatorial Traineeship

Sophia Naumann

#### Studentische Mitarbeiterin | Student Assistant

Lena Baumgartl

#### Haustechnik | Technician

Robert Senkel

#### Hausmeister | Facility Manager

Wilfried Minwegen

#### Objektleitung Rheinland Kultur GmbH | Head RKG

Cindy Franke, & RKG-Team

#### Wandtexte

Madeleine Frey, Sophia Naumann, Dr. Irmgard Schifferdecker

#### Ausstellungsgrafik | Exhibition Design

Alexandra Rusitschka

### LVR-Museumsverbund

#### Leitung Betriebs- und Prozessmanagement | Head Operational Management Services

Elke Röser

#### Marketing

Anne Fischer

#### Grafikdesign | Graphic Design

Janine Kaiser

#### Veranstaltungen | Events

Walburga Schulte Wien

#### Restaurierung | Conservation

Marina Westkamp

#### Technische Leitung | Head Technician

Hendrik Schumacher

#### Leitung Aufbau und Szenografie | Head of Installation and Scenography

Ingrid Jebram

#### Aufbauteam | Installation Team

Andreas Gnedler, Arno Lenz, Sevgi Özdemir, Sebastian Wiegel

#### Controlling

Michael Neußer

#### Beschaffungen | Procurement

Jutta Kretz

#### IT-System-Administration

Marco Breuer

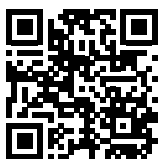
#### Fahrdienst | Driving Service

Richard Sypko

## EINFÜHRUNGSTEXT

In der Überblicksausstellung *INTERLOCKING* (Ineinandergreifen) verwebt Nevin Aladag ihr Œuvre zu einem Parcours des Wahrnehmens und Mitmachens. In den ornamentalen Arbeiten zeigt sie Muster des Alltags, die sie stilisiert, vervielfältigt und abstrakt zusammenfügt. So entfalten sie eine neue visuelle Wirkung. Ähnlich sind die Teppicharbeiten aufgebaut, die collagenartig Muster und Formen zusammenfügen und somit eine haptische Gesamtkomposition ergeben. In den Videoarbeiten fängt sie auf abstrahierte Weise den Klang der Städte ein und Tänzerinnen hinterlassen mit ihren Stiletto Spuren auf Kupferplatten, die so ihren eigenen Sound erzeugen. Selbst in Aktion treten können Sie beim Teppichballspiel. Die Künstlerin emanzipiert den Ausstellungsraum und auch die Kunstwerke, in dem sie Sie, also das Publikum, auffordert damit zu spielen und Kunst mit allen Sinnen wahrzunehmen. Die surrealistisch anmutenden Musikinstrumente sind nicht nur collagierte Objekte, sondern werden regelmäßig von Musiker\*innen aktiviert, so dass auch hier eine weitere Erfahrungsebene hinzukommt.

Das Ineinandergreifen zeigt sich in der Ausstellung durch verschiedene Muster, ortsspezifische Installationen und die Aktivierung verschiedener Kunstwerke. In den gattungsübergreifenden Medien wie Fotografie, Skulptur, Performance, Installation und Video bricht die Künstlerin klassische Zuschreibungen auf und überwindet eingeübte Hierarchien. Auf inhaltlicher Ebene fordert sie uns auf, sich von normativen Erscheinungsbildern zu lösen und stellt Fragen nach Identität und Transformation.



Weitere Informationen zu den einzelnen Werken der Ausstellung finden Sie auf unserer Microsite:

## BIOGRAFIE

Nevin Aladağ (\*1972 in Van, Türkei, lebt und arbeitet in Berlin) gehört zu den international renommiertesten Künstlerinnen unserer Zeit und stellte unter anderem auf der documenta 14 und der Biennale di Venezia 2017 aus. Ihre Werke sind in bedeutenden Sammlungen, wie etwa im Centre Pompidou in Paris, im SF MOMA in San Francisco oder in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München vertreten.

Die Künstlerin wuchs in Stuttgart auf und ging 1993 nach München um dort Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste zu studieren. Im Jahr 2000 zog sie nach Berlin, wo sie seither lebt. Seit 2020 ist sie Professorin für „Skulptur in Bewegung“ an der Hochschule für Bildende Künste Dresden.



Portrait Nevin Aladağ mit *Color Floating* Objekt,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
Foto: Daniela Kohl

## INTERLOCKING AKTIV

### HIER KÖNNT IHR KREATIV WERDEN

Greift zu Nadel und Faden und füllt die Leerstellen der großen Holzplatten mit den verschiedenen Garnen farbig aus.

Setzt die Makrameearbeiten an den Wänden fort und beteiligt euch so an dem Gemeinschaftswerk.

Gestaltet mit den kleinen Holztäfelchen euer eigenes kleines Kunstwerk. Fädelt die Schnüre durch die vorgegebenen Löcher und entwickelt unterschiedliche Muster.

In den Tutorials auf den Bildschirmen an der Wand werden die verschiedenen Techniken erklärt.

Viel Spaß!

## RAHMENPROGRAMM

Begleitend zur Ausstellung werden viele Veranstaltungen, Workshops für Kinder, Jugendliche und Erwachsene sowie spezielle Programme für Kitas und Schulen angeboten. Bitte beachten Sie auch die Ankündigung der Termine auf der Homepage [www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de) sowie auf Facebook und Instagram.

Samstag, 09.03.2024 | 19 Uhr

### **Eröffnung der Ausstellung Nevin Aladağ – INTERLOCKING**

Im Laufe des Abends findet die Performance „Body-Instruments“ mit Darko Radosavljev statt und die Klangskulpturen werden von Musiker\*innen aktiviert. Die Künstlerin Nevin Aladağ ist anwesend. Eintritt frei

Donnerstag, 16.05.2024 | 18 Uhr

### **Präsentation der Künstlerinedition für die Ausstellung INTERLOCKING mit Nevin Aladağ**

Im Programmverlauf aktivieren Musiker\*innen die Klangskulpturen. Eintritt frei

Sonntag, 30.06.2024 | 12–16 Uhr

### **Family & Best Friends Tag**

Zum Abschluss der Ausstellung findet ein Familientag statt. Besucher\*innen können bei einem Tanz-Workshop das Breakdancen ausprobieren, im Outdoor-Bereich Basketball spielen oder gemeinsam mit ihren Freund\*innen wie in der Werkreihe *Best Friends* professionell vor der Kamera posieren. Zusätzlich findet eine Familienführung durch die Ausstellung statt. Aktionen und Workshops sind kostenfrei, Kosten: Eintritt ins Museum

Jeden Sonntag | zwischen 15 und 16 Uhr

### **Aktivierung der Klangskulpturen**

Die Klangskulpturen werden von professionellen Musiker\*innen in der Ausstellung aktiviert. (Ab Sonntag 17.03., ausnahmsweise nicht Ostersonntag, 31.03., sondern Ostermontag, 01.04.) Kostenfrei mit Ausstellungsticket

## FÜHRUNGEN

Freitag, 05.04.2024 | 16.30 – 17.30 Uhr

Freitag, 24.05.2024 | 16.30 – 17.30 Uhr

### **Kuratorinnenführungen**

mit Madeleine Frey, Museumsdirektorin  
5 €, ermäßigt 3 € (zzgl. Eintritt)

Freitag, 26.04.2024 | 16.30 – 17.30 Uhr

Freitag, 28.06.2024 | 16.30 – 17.30 Uhr

### **Kuratorinnenführungen**

mit Sophia Naumann, Wissenschaftliche Volontärin  
5 €, ermäßigt 3 € (zzgl. Eintritt)

Samstag, 20.04.2024 | 15.30 – 17.30 Uhr

Freitag, 07.06.2024 | 15.30 – 17.30 Uhr

### **Führungen für Blinde und Sehbehinderte**

mit multisensorischen Zugängen zu einzelnen Werken.  
Voranmeldung unter: kulturinfo rheinland Tel 02234 9921-555  
oder [info@kulturinfo-rheinland.de](mailto:info@kulturinfo-rheinland.de)  
Eintritt und Führung kostenfrei

*Dieses Angebot wird ermöglicht durch:*





## ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

Jeden Samstag und Sonntag | 15–16 Uhr

### ***Nevin Aladağ – INTERLOCKING***

Zusätzlich finden Führungen auch an den Feiertagen  
Ostermontag, 1. Mai, Christi Himmelfahrt, Pfingstmontag und  
Fronleichnam statt.

5 €, ermäßigt 3 € (zzgl. Eintritt)

Sonntags | 11.30–12.30 und 15–16 Uhr

### ***Nevin Aladağ – INTERLOCKING***

Zusätzlich finden Führungen auch an den Feiertagen  
Ostermontag, 1. Mai, Christi Himmelfahrt, Pfingstmontag und  
Fronleichnam statt.

5 €, ermäßigt 3 € (zzgl. Eintritt)

Sonntag, 24.03., 21.04., 26.05., 30.06.2024 | 14.30–15 Uhr

### **Familienführungen zu *Nevin Aladağ – INTERLOCKING***

2,50 €, ermäßigt 1,50 € (zzgl. Eintritt)

Sonntag, 19.05.2024 | 14.30–15.30 Uhr

### **Führung zu *Nevin Aladağ – INTERLOCKING***

in türkischer Sprache

Kostenfrei mit Ausstellungsticket

## OFFENE KINDERWERKSTATT

Sonntags | 15–17 Uhr

5 € Kinder, mit Eltern 8 € (zzgl. Eintritt)

## WORKSHOPS (Auswahl)

Sonntag, 17.03.2024 | 11–14 Uhr

### **Die Welt ist Klang – Mantra-Workshop**

Das Rezitieren von Mantra ist eine ganz besondere Technik der Meditation. Es dient der inneren Reinigung, Sammlung und Klärung und verbindet Atem, Sinne und Verstand. In dem Workshop werden einzelne Laute und ihre Wirkung erforscht und einfache „Healing Chants“ erlernt.

Mit Stefanie Popp, freischaffende Künstlerin und Yogalehrerin.  
36 € (inkl. Eintritt und Chaigetränk)

Freitag, 03.05.2024 | 17–20 Uhr

### **ART & ACTION: Pattern and Bubbles – Muster und Blasen**

Unterschiedliche Bubbles oder auch Blumen fügen sich zu einem facettenreichen und mannigfaltigen Ganzen zusammen. Es entsteht ein Kaleidoskop verschiedenartiger Muster.

Mit selbst hergestellten Schablonen / Cutouts und Druckstöcken können farbenfrohe, verschachtelt knifflige Formen gestaltet werden.

15 € (inkl. Material und Eintritt)

Sonntag, 12.05.2024 | 11–12.30 Uhr

### **Klang-Meditation**

Der Workshop beginnt mit einer sanften Yin Yoga Einheit. Anschließend findet eine entspannende Meditation auf der Yogamatte statt, während die Klangschale erklingt. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Bitte Yogamatte mitbringen.

Mit Michaela Breit, Yogalehrerin

30 € (inkl. Eintritt)

Jeden Mittwoch | 18–19.30 Uhr

### **YOGA in der Ausstellung *Nevin Aladağ – INTERLOCKING***

mit Stefanie Popp, freischaffende Künstlerin und Yogalehrerin.  
15 € (inkl. Chaigetränk)

## PRESSEBILDER

Nevin Aladağ – *INTERLOCKING*

**Ausstellung vom 10. März bis zum 30. Juni 2024**

**Max Ernst Museum Brühl des LVR**

Bitte beachten Sie, dass eine vergütungsfreie Nutzung dieser Pressebilder ausschließlich **im Rahmen aktueller Berichterstattung zulässig** ist bis 6 Wochen nach Ausstellungsende sowie unter Nennung der Bildangaben und der Copyright-Vermerke wie z. B. **© VG Bild-Kunst, Bonn 2024**

Weitere Hinweise: Die Werke dürfen nicht verändert werden. Detailabbildungen und/oder Schriftüberdruck sind nicht zulässig oder nur nach vorheriger Genehmigung durch die Rechteinhaber\*innen ggf. möglich. Die Pressebilder sind sechs Wochen nach Ablauf der Ausstellung aus allen Online-Medien zu löschen.

**Wir freuen uns über die Zusendung eines Belegexemplars!**

Die **hochauflösenden Pressebilder** sowie die **entsprechenden Bildnachweise und Nutzungsbedingungen** können Sie sich nach Akkreditierung auf der Homepage im Pressebereich jederzeit herunterladen:

[https://maxernstmuseum.lvr.de//de/presse/download\\_2/download\\_3.html](https://maxernstmuseum.lvr.de//de/presse/download_2/download_3.html)

## KONTAKT

MAX ERNST MUSEUM BRÜHL DES LVR

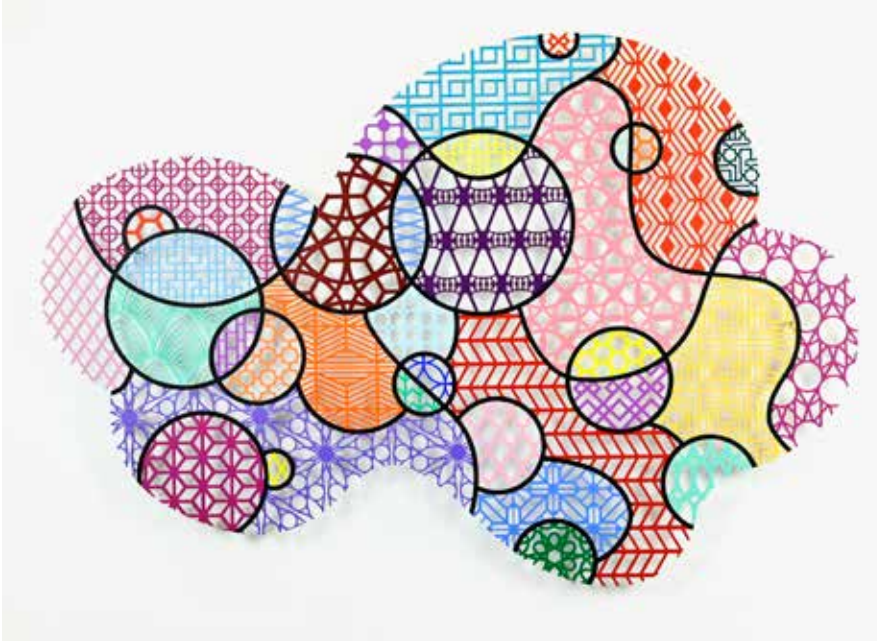
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Doris Vogel

Tel. +49 2232 5793 -111

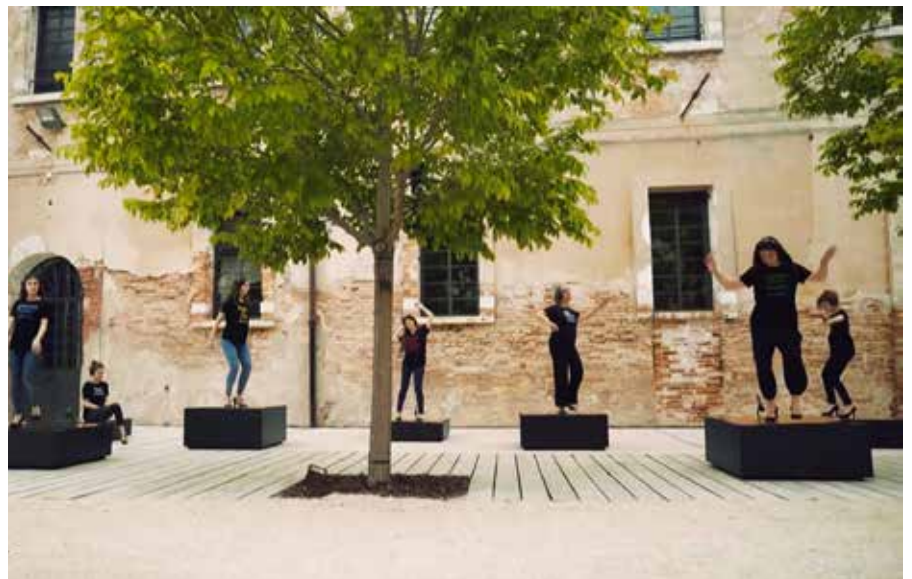
E-Mail [doris.vogel@lvr.de](mailto:doris.vogel@lvr.de)

[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)



← **Pressebild 1**  
**Nevin Aladağ,**  
*Pattern Kinship Cloud, luminous*, 2023,  
 Wasserstrahl geschnittenes Aluminium,  
 handbemalt mit Acrylfarbe,  
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
 Foto: Ana Aguilera

**Pressebild 2 →**  
**Nevin Aladağ,**  
*Raise The Roof (Venice)*,  
 Videostill, 2017, Video, 8:24 min,  
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
 Foto: Raphael Beinder



← **Pressebild 3**  
**Nevin Aladağ,**  
*Häkelball, rot*, 2023,  
 Sitzball, farbige Kordel (gehäkelt),  
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
 Foto: Daniela Kohl



← **Pressebild 4**  
**Nevin Aladağ,**  
*Social Fabric, Floating Leaves*, 2023,  
Ensemble aus vier organischen Formen,  
Teppichstücke auf Holz,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
Foto: Nevin Aladağ



**Pressebild 5** →  
**Nevin Aladağ,**  
*Teppichball #52*, 2023,  
Teppichfragmente auf Basketball,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
Foto: Ana Aguilera



← **Pressebild 6**  
**Nevin Aladağ,**  
*Resonator Percussion*, 2019,  
 Edelstahl, Furnierholz, Leder, Bronze,  
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
 Foto: Trevor Good



**Pressebild 7** →  
**Nevin Aladağ,**  
*Jamming*, Videostill,  
 2022, Video, 3-Kanal-  
 Installation, 6 min,  
 © VG Bild-Kunst,  
 Bonn 2024,  
 Foto: Nevin Aladağ

## INSTALLATIONSANSICHTEN



← Pressebild 8  
Installationsansicht  
**Nevin Aladağ - INTERLOCKING**  
mit *Social Fabric*,  
*Floating Leaves* (2023),  
*Häkelbällen* (2023) und  
*Stiletto* (2017),  
© VG Bild-Kunst,  
Bonn 2024,  
Foto: Henning Krause

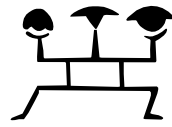


Pressebild 9 →  
Installationsansicht  
**Nevin Aladağ - INTERLOCKING**  
mit *Color Floating* Objekten (2024)  
und *Macramé, current flow 2* (2017),  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
Foto: Henning Krause

**Pressebild 10** →  
**Installationsansicht**  
**Nevin Aladağ -**  
**INTERLOCKING**  
mit *Pattern Kinship*,  
*Cloud*, *luminous* und  
*radiance* (2023) und  
*Häkelbällen* (2023),  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
Foto: Henning Krause



← **Porträt Nevin Aladağ**  
mit *Color Floating* Objekt,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024,  
Foto: Daniela Kohl



**MAX ERNST  
MUSEUM BRÜHL  
DES LVR**

## PRAKTISCHE HINWEISE

### Max Ernst Museum Brühl des LVR

Comesstraße 42 / Max-Ernst-Allee 1, 50321 Brühl  
Tel +49 2232 5793 - 0, Fax +49 2232 5793 - 130  
maxernstmuseum@lvr.de  
[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)

### Museumsverwaltung | Fantasie Labor\*

Schloßstraße 21, 50321 Brühl

\*Im Fantasie Labor finden die Workshops der Kunstvermittlung statt.

### Ständige Sammlung

*Max Ernst - LEBEN UND WERK*  
70 Schaffensjahre

### Aktuelle Ausstellung

*NEVIN ALADAĞ - INTERLOCKING*  
10.3. - 30.6.2024

### Kommende Ausstellungen 2024

*Katharina Keller - MITTERNACHTSLINIE*  
*Max Ernst-Stipendium der Stadt Brühl*  
*im Leonora-Carrington-Saal*  
3.4. - 26.05.2024

### *Nando Nkrumah - HEUTE SCHON MORGEN*

*New Perspectives im Leonora-Carrington-Saal*  
21.6. - 3.11.2024

### *Alberto Giacometti - SURREALISTISCHE ENTDECKUNGEN*

1.9.2024 - 15.1.2025

### Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 11 - 18 Uhr, und an  
und an den Feiertagen Christi Himmelfahrt,  
Pfingstmontag, Fronleichnam geöffnet.  
Montags geschlossen

### Eintrittspreise

Erwachsene 11 € | ermäßigt 7 €  
(Kombiticket Ausstellung und Sammlung)

Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre: Eintritt frei

Leistungsberechtigte des LVR  
(inkl. Begleitperson): Eintritt frei

Letzter Donnerstag im Monat: Eintritt frei

Ermäßigungen und Kombitickets Schlösser Brühl  
Weitere Ermäßigungen unter: [www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)

### Tickets

im Online-Shop oder an der Museumskasse  
[www.shop.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.shop.maxernstmuseum.lvr.de)

### Info-Service | Anmeldung | Buchung

kulturinfo rheinland Tel 02234 9921-555  
info@kulturinfo-rheinland.de  
[www.kulturinfo-rheinland.de](http://www.kulturinfo-rheinland.de)

BESUCHEN SIE UNS  
AUCH AUF

Facebook, YouTube  
und Instagram



**LVR**   
Qualität für Menschen