

# DOSSIER DE PRESSE



# ALBERTO GIACOMETTI 1.9.24 — 15.1.25

# LE SURREALISME DÉVOILÉ

Le Musée Max Ernst Brühl du LVR est soutenu par



Informations et billets sur

[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)

En co-organisation avec



# SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P. 3
PROGRAMMATION CULTURELLE	P. 5
CATALOGUE	P. 6
CO-ORGANISATION	P. 7
IMAGES DE PRESSES	P. 8
SERVICE D'INFORMATION	P. 15

# CONTACTS PRESSE

## **Musée Max Ernst Brühl du LVR**

Doris Vogel

Tél +49 2232 5793 -111

E-Mail [doris.vogel@lvr.de](mailto:doris.vogel@lvr.de)

[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)

## **Fondation Giacometti, Paris**

Anne-Marie Pereira

Tél +33 (0)1 87 89 76 75, +33 (0)6 48 38 10 96

E-Mail [am.pereira@fondation-giacometti.fr](mailto:am.pereira@fondation-giacometti.fr)

[www.fondation-giacometti.fr](http://www.fondation-giacometti.fr)

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## ALBERTO GIACOMETTI – LE SURREALISME DÉVOILÉ

Au Musée Max Ernst Brühl du LVR

Du 1<sup>er</sup> septembre 2024 au 15 janvier 2025

À l'occasion du centenaire du surréalisme, l'exposition « Alberto Giacometti – Le surréalisme dévoilé » au Musée Max Ernst Brühl du LVR montre plus de 70 œuvres de l'artiste suisse présentées à travers le prisme du surréalisme. Cette exposition est organisée en collaboration avec la Fondation Giacometti, Paris.

L'œuvre d'Alberto Giacometti (1901–1966) figure parmi les créations artistiques les plus originales de l'époque moderne. Connu pour ses sculptures élancées et expressives créées après la Seconde Guerre mondiale, Giacometti a également produit dans les années 1930 un ensemble important d'œuvres d'une grande inventivité et d'une forte charge psychique, alors qu'il évolue dans le cercle surréaliste à Paris. L'exposition met en lumière cette période de création, marquée par l'intérêt de l'artiste pour l'exploration de l'inconscient, les pulsions agressives et érotiques, et l'ambiguïté des signes. De plus, l'exposition souligne comment l'esprit « surréaliste » continue d'imprégner la création artistique de Giacometti après sa rupture avec le mouvement en 1935, et ce jusqu'aux sculptures de l'après-guerre. L'exposition présente des œuvres majeures de l'artiste, telles que *Le Couple* (1926), *Femme cuillère* (1927), *Boule suspendue* (1930), *Objet désagréable* (1931), *Le Nez* (1949) et *La Cage, première version* (1949–1950).

Le parcours de l'exposition est ponctué d'œuvres de Max Ernst, de documents d'archives et de photographies, permettant ainsi pour la première fois de mettre en valeur les liens amicaux et créatifs entre les deux artistes. Ernst et Giacometti se rencontrent à Paris à la fin des années 1920 au sein du groupe surréaliste autour d'André Breton. Malgré le fait que Giacometti en ait été exclu en 1935, il invite Ernst à le rejoindre quelques mois plus tard à Maloja, dans sa région natale en Suisse. Ensemble, ils se consacrent à la création plastique, sculptant des blocs de granit trouvés dans des moraines du glacier de Forno. Cette visite d'Ernst témoigne d'une amitié et d'une affinité créatrice qui perdurent au-delà de la période dite officiellement surréaliste de Giacometti.

L'exposition, comprenant plus de 70 œuvres, dont des sculptures, des peintures, des travaux sur papier, des photographies

et des documents historiques, a été réalisée en collaboration avec la Fondation Giacometti, Paris.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Dr. Friederike Vofkamp, directrice des collections au Musée Max Ernst Brühl et Laura Braverman, attachée de conservation à la Fondation Giacometti, Paris. Elle est accompagnée d'un catalogue trilingue richement illustré comprenant des textes de Laura Braverman, Madeleine Frey, Friederike Vofkamp et Jürgen Wilhelm.

### Version courte :

Le Musée Max Ernst Brühl du LVR consacre une importante exposition au sculpteur, peintre et dessinateur suisse Alberto Giacometti (1901–1966). Organisée en collaboration avec la Fondation Giacometti à Paris, l'exposition offre une perspective unique sur l'œuvre de Giacometti, ici explorée à travers le prisme du Surréalisme et mettant en lumière, pour la première fois, son amitié et les liens créatifs avec Max Ernst.

L'œuvre de Giacometti figure parmi les créations artistiques les plus originales de l'époque moderne. Connu pour ses sculptures élancées et expressives créées après la Seconde Guerre mondiale, Giacometti a également produit un ensemble important d'œuvres d'une grande inventivité et d'une forte charge psychique dans les années 1930, alors qu'il évolue activement dans les cercles surréalistes à Paris.

**À l'occasion du centenaire du premier manifeste surréaliste d'André Breton**, l'exposition présente les œuvres de Giacometti de cette période, marquées par de l'intérêt de l'artiste pour l'inconscient, les pulsions agressives et érotiques, et l'ambiguïté des signes. L'exposition examine comment un esprit « surréaliste » continue d'imprégner sa production après sa rupture avec le mouvement en 1935 et ce jusqu'aux œuvres d'après-guerre. Elle explore également les moments d'amitié et d'affinité créative entre Giacometti et Max Ernst, qui se sont rencontrés en 1929 à Paris, travaillèrent dans des ateliers voisins dans les années 1930, et restèrent amis par la suite.

L'exposition présente plus de 70 œuvres de Giacometti, dont

des sculptures, des dessins, des peintures et des estampes, mettant en valeur des sculptures majeures telles que *Le Couple* (1926), *Femmecueilleuse* (1927), *Boule suspendue* (1930), *Objet désagréable* (1931), *Le Nez* (1949), et *La Cage, première version* (1949-1950). L'exposition montre également des œuvres d'Ernst en dialogue avec celles de Giacometti, ainsi que des photographies et des archives soulignant les liens entre les deux artistes.

L'exposition est présentée au Musée Max Ernst de Brühl du LVR du 1er septembre 2024 au 15 janvier 2025.

Pour plus d'informations :

**[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de) et [www.fondation-giacometti.fr](http://www.fondation-giacometti.fr)**

# PROGRAMMATION CULTURELLE

En parallèle à l'exposition, de nombreux événements seront proposés, tels que des ateliers pour enfants, adolescents et adultes ainsi que des programmes spéciaux pour les crèches et les écoles.

Veillez consulter l'annonce des dates sur le site [www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de) ainsi que sur Facebook et Instagram.

Samedi, 31.8.2024 | 19 h

## **Vernissage de l'exposition**

### **« Alberto Giacometti – Le surréalisme dévoilé »**

accompagnement musical de Pavel Efremov (accordéon)

Entrée libre

## **VISITES GUIDÉES ET ATELIERS PUBLICS**

Tous les dimanches | 14h – 17h  
(à partir du 1er septembre 2024)

### **GIACOMETTI-LAB**

Atelier créatif pour les enfants et les adultes

Frais de matériel 5€ par personne (en plus du billet d'entrée)

Dimanche, 12.1.2025 | 11h – 12h30

### **Jazz-Matinée « Rendez-vous des Amis »**

#### **avec le Elmar Frey Quartet**

(saxophone, accordéon, contrebasse et guitare électrique)

Vivez une expérience musicale dans l'exposition « Alberto Giacometti – le surréalisme dévoilé » et embarquez-vous pour un voyage musical dans le Paris des années 1930 ainsi que sur la scène jazz florissante et expérimentale des années 1940 en Amérique.

Gratuit (en plus du billet d'entrée)

## **VISITES GUIDÉES PUBLIQUES**

### **« Alberto Giacometti – Le surréalisme dévoilé »**

Tous les samedis et dimanches | 15h – 16h

Des visites guidées ont également lieu les jours fériés :

3 octobre, 1er novembre et 26 décembre de 15 h à 16 h.

5 €, tarif réduit 3 € (en plus du billet d'entrée)

## **VISITES GUIDÉES FAMILIALES**

Dimanche, 1.9, 22.9, 20.10, 17.11, 15.12 | 14h30 – 15h

2,50 €, tarif réduit 1,50 € (en plus du billet d'entrée)

## **VISITES GUIDÉES PAR L'ÉQUIPE CURATORIALE DU MUSÉE**

### **« Alberto Giacometti – le surréalisme dévoilé »**

Mercredi, 9.10.2024 | 16h30 – 17h30

Vendredi, 29.11.2024 | 16h30 – 17h30

Mercredi, 15.1.2025 | 16h30 – 17h30

(dernier jour de l'exposition)

#### **Visite guidée par la directrice**

Madeleine Frey

5 €, tarif réduit 3 € (en plus du billet d'entrée)

Vendredi, 13.9.2024 | 16h30 – 17h30

#### **Visite guidée par la commissaire**

Dr. Friederike Voßkamp, directrice des collections

5 €, tarif réduit 3 € (en plus du billet d'entrée)

## **ATELIERS**

Samedi, 9.11.2024 | 12h – 17h

### **Atelier de sculpture : la forme humaine**

Dans cet atelier de deux jours intensifs, nous nous concentrons sur la figure humaine et façonnerons des sculptures en argile ou en cire, reflétant notre propre vision individuelle du corps humain.

Avec Katharina Bodenmüller

135 € pour les deux jours (entrée et matériel inclus)

Pour débutants et avancés

Dimanche 24.11.2024 | 13h – 18h

### **Dessin de portrait « La ligne suit le regard »**

Dans ce cours de dessin de portrait non conventionnel, nous oublions les proportions et les grilles.

En parcourant l'exposition, nous suivrons les regards de Giacometti dans ses dessins de portrait unique, puis nous nous concentrerons dans le laboratoire d'imagination sur le dessin de ce que nous voyons réellement.

Avec Franca Perschen

75 € (entrée et matériel inclus)

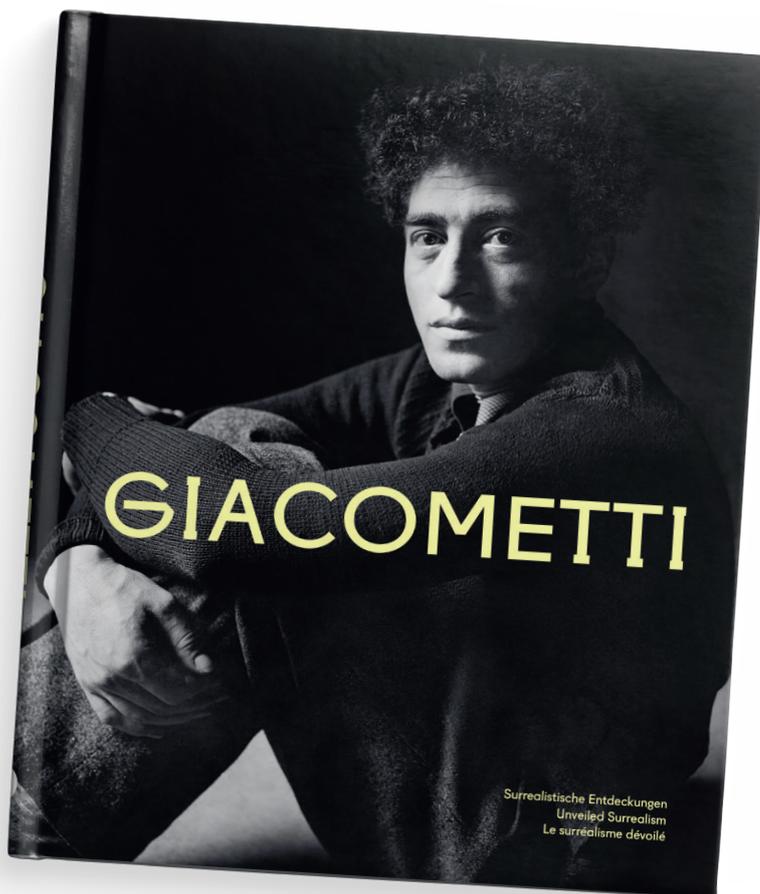
Pour débutants et avancés

## CATALOGUE

Un catalogue trilingue richement illustré (allemand, anglais et français) accompagne l'exposition. Il est illustré de nombreuses photographies d'œuvres de Giacometti, telles que des sculptures, des peintures, des dessins et des estampes.

Il comprend des textes de Laura Braverman, attachée de conservation à la Fondation Giacometti Paris ; Madeleine Frey, directrice du Musée Max Ernst de Brühl du LVR ; Friederike Voßkamp, directrice des collections au Musée Max Ernst de Brühl du LVR ; et Jürgen Wilhelm, président du conseil d'administration de la Fondation Max Ernst.

Le catalogue est publié par l'éditeur Deutscher Kunstverlag et est disponible dans la boutique du musée au prix de 39,00 €.



# CO-ORGANISATION

## LA FONDATION GIACOMETTI

Créée en décembre 2003, la Fondation Giacometti, Paris est une institution privée reconnue d'utilité publique, qui a pour but la protection, diffusion et le rayonnement de l'œuvre d'Alberto Giacometti. Légataire universelle d'Annette Giacometti, veuve de l'artiste, la Fondation possède la plus grande collection au monde d'œuvres d'Alberto Giacometti. Elle compte près de 10,000 œuvres, comprenant des sculptures, des peintures, des dessins et des estampes, ainsi qu'un remarquable fond d'archives constitué de photographies, de documentations et de correspondances de l'artiste. La Fondation conserve aussi les manuscrits et carnets de l'artiste, des plaques de cuivre, ainsi qu'une grande partie de la bibliothèque de Giacometti : revues, livres, catalogues d'exposition, journaux, dont certains sont le support de ses annotations ou de ses dessins. La Fondation Giacometti se consacre à la conservation, l'enrichissement et le partage de cette collection.

Dirigée par Catherine Grenier, la Fondation Giacometti mène une action de mise en valeur de l'œuvre d'Alberto Giacometti à l'échelle internationale. Ses activités comprennent notamment : la présentation au public de l'œuvre d'Alberto Giacometti par l'organisation d'expositions monographiques et thématiques dans des musées français ou étrangers, l'établissement d'un catalogue des œuvres authentiques de l'artiste, l'organisation ou la participation à diverses manifestations culturelles, et la contribution à la recherche sur l'œuvre d'Alberto Giacometti à travers des projets de publication. La Fondation organise le comité d'authentification des œuvres de l'artiste et assure la défense de l'œuvre en France et à l'étranger.

La Fondation Giacometti a ouvert en 2018 l'Institut Giacometti, situé au 5 rue Victor Schœlcher (Paris 14<sup>ème</sup>), où elle présente ses programmes d'expositions, pédagogiques et de recherche. La Fondation Giacometti s'investit actuellement dans la création du futur Musée & École Alberto Giacometti sur l'Esplanade des Invalides au cœur de Paris.

## LE MUSÉE MAX ERNST BRÜHL DU LVR

Dans l'ancien « Pavillon de Brühl », où Max Ernst dansait autrefois, le Musée Max Ernst a ouvert ses portes en 2005. C'est le premier et unique musée au monde dédié à la vie et à l'œuvre de Max Ernst (1891-1976), artiste de renommée internationale né à Brühl. La collection offre une vue d'ensemble sur environ 70 ans de création de l'un des artistes les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle avec sa période à Brühl et à Bonn, ses activités dadaïstes en Rhénanie après la Première Guerre mondiale, sa participation au mouvement surréaliste en France, son exil aux États-Unis et, enfin, son retour en Europe en 1953.

La collection comprend presque l'intégralité de ses estampes ainsi qu'un ensemble unique de plus de 70 sculptures illustrant son travail en tant que sculpteur sur plusieurs décennies; ces œuvres proviennent de la collection personnelle de Max Ernst. Le cœur de la collection permanente est constitué par les 36 « D-paintings », des cadeaux d'anniversaire de Max Ernst à sa femme, l'artiste Dorothea Tanning. Les « D-painting » illustrent aussi l'amour qu'il lui porte. Max Ernst partagea sa vie plus de trois décennies avec Dorothea Tanning. Un ensemble de plus de 900 documents photographiques provenant d'éminents photographes tels que Man Ray, Henri Cartier-Bresson ou Lee Miller enrichit la collection. Grâce à cet ensemble, nous pouvons retracer la vie de l'artiste.

Le Max Ernst Museum Brühl des LVR intervient activement et en liaison étroite avec la Fondation Max Ernst (Stiftung Max Ernst) pour continuer d'assurer, à l'avenir, la conservation et le développement de la collection. La Fondation Max Ernst créée en février 2001 s'est tout d'abord consacrée à réunir des œuvres de Max Ernst. En même temps, la Fondation a pour mission de promouvoir l'art et la culture ainsi que la science et la recherche. Ses partenaires sont la ville de Brühl, la Kreissparkasse Köln (Caisse d'épargne) et le Landschaftsverband Rheinland, LVR (Groupement des communes de Rhénanie).

# IMAGES DE PRESSE

## **ALBERTO GIACOMETTI – LE SURREALISME DÉVOILÉ**

**Au Musée Max Ernst Brühl du LVR**

**Du 1<sup>er</sup> septembre 2024 au 15 janvier 2025**

### **Conditions d'utilisation :**

Légende minimale: auteur, titre, date. Toutes modifications de l'image, coupure et surimpression sont interdites sauf autorisation explicite. Sur Internet ne seront utilisées que des images de moyenne ou basse définition (résolution maximum: 100 pixels par pouce, taille maximum: 600 × 600 pixels). Tout stockage sur une banque de données et tout transfert à des tiers sont interdits.

Les œuvres doivent être reproduites uniquement en pages intérieures ; toute autre exploitation (notamment en couverture) devra faire l'objet d'une demande d'autorisation complémentaire auprès de l'ADAGP.

### **Crédits obligatoire**

**Pour les œuvres d'Alberto Giacometti © Succession Alberto Giacometti / ADAGP, Paris 2024.**

**Pour les œuvres de Max Ernst © Adagp, Paris 2024**

**Pour les œuvres de Man Ray © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2024**

© Tout usage autre que celui permis par l'exception de presse (article L. 122-5 du Code de la propriété ci-dessous) doit faire l'objet d'une autorisation préalable.

« Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur. »

Pour les utilisations en France, la mention de copyright est © Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris 2024.

Pour l'utilisation d'une image de presse de Giacometti en Allemagne, la mention de copyright est

© Succession Alberto Giacometti / VG Bild-Kunst, Bonn 2024.

Pour les utilisations dans d'autres pays, veuillez utiliser la mention de copyright de la société de gestion des droits d'auteur du pays concerné : © Succession Alberto Giacometti / (avis de droit d'auteur de la société de gestion des droits d'auteur du pays concerné).

Vous pouvez télécharger les images de presse en haute résolution ainsi que les crédits obligatoires et les conditions d'utilisation après accréditation dans le centre de presse de la page d'accueil du musée :

[presse](#)

**Nous serions heureux de recevoir un exemplaire de référence notre revue de presse.**

# CONTACTS PRESSE

## **Musée Max Ernst Brühl du LVR**

Doris Vogel

Tél +49 2232 5793 -111

E-Mail [doris.vogel@lvr.de](mailto:doris.vogel@lvr.de)

[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)

## **Fondation Giacometti, Paris**

Anne-Marie Pereira

Tél +33 (0)1 87 89 76 75, +33 (0)6 48 38 10 96

E-Mail [am.pereira@fondation-giacometti.fr](mailto:am.pereira@fondation-giacometti.fr)

[www.fondation-giacometti.fr](http://www.fondation-giacometti.fr)



< Image de presse 1  
**Alberto Giacometti,**  
***Le Nez***, 1949,  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



Image de presse 2 →  
**Alberto Giacometti,**  
***Femme couchée qui rêve***, 1929,  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



< Image de presse 3  
**Alberto Giacometti,**  
***Boule suspendue***, 1930 (1965 version),  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



← Image de presse 4  
**Alberto Giacometti,**  
*Femme cuillère*, 1927,  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



Image de presse 5 →  
**Alberto Giacometti,**  
*Objet désagréable à jeter*, 1931,  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



← Image de presse 6  
**Alberto Giacometti,**  
*La forêt*, 1950,  
Fondation Giacometti,  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



← Image de presse 7  
**Alberto Giacometti,**  
***Buste d'homme***, 1961,  
Fondation Giacometti,  
© Succession  
Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



Image de presse 8 →  
**Alberto Giacometti,**  
***La Cage, première version***, 1949 - 1950,  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



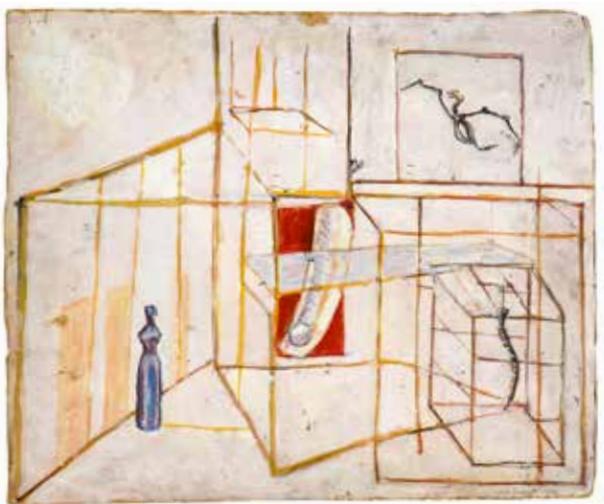
← Image de presse 9  
**Alberto Giacometti,**  
***Le Couple***, 1926,  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



← Image de presse 10  
**Alberto Giacometti,**  
*Homme debout*, vers 1951,  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



Image de presse 11 →  
**Alberto Giacometti,**  
*Objet*, 1931-1932,  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



← Image de presse 12  
**Alberto Giacometti,**  
*Le palais à 4 heures du matin*, 1932,  
Fondation Giacometti  
© Succession Alberto Giacometti /  
Adagp, Paris 2024



← Image de presse 13

**Max Ernst,**

***Tête d'oiseau mordant une pierre*, 1935,**

Max Ernst Museum Brühl des LVR,

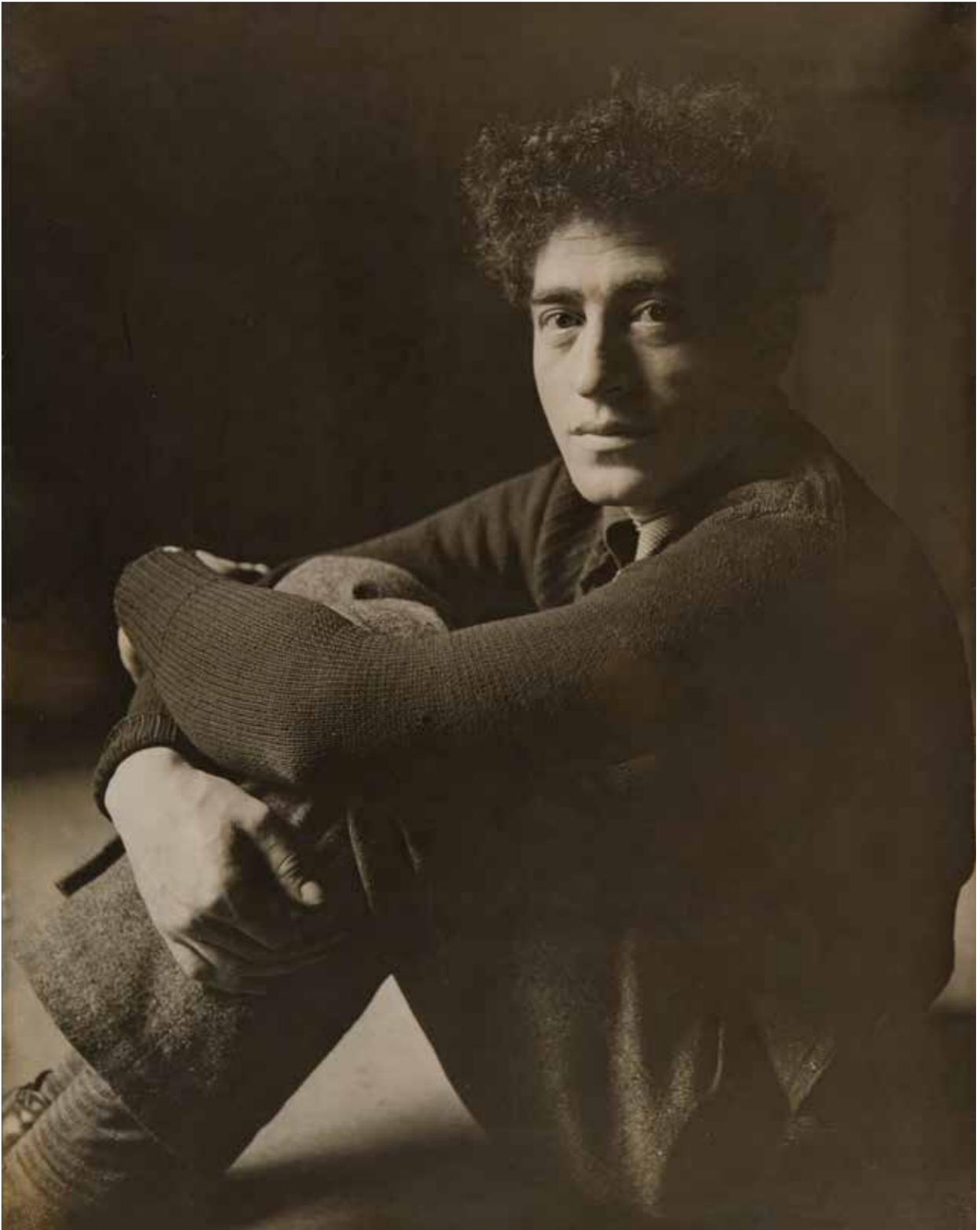
donation de Dorothea Tanning,

Stiftung Max Ernst,

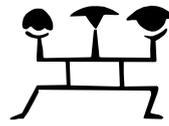
© Adagp, Paris 2024

**Image de presse 14 →**  
**Photographe anonyme, Luciano, Odette,**  
**Diego Giacometti, Bianca, Ada,**  
**Alberto Giacometti,**  
**et Max Ernst à la Cabane Forno, 1935,**  
(copyprint de 1989), donation de Bruno Giacometti  
© Max Ernst Museum Brühl des LVR,  
Stiftung Max Ernst





**Image de presse 15**  
**Rogi André,**  
***Alberto Giacometti***, vers 1935,  
Archives Fondation Giacometti



**MAX ERNST  
MUSEUM BRÜHL  
DES LVR**

## SERVICE D'INFORMATION

### Musée Max Ernst Brühl du LVR

**(LVR – Groupement des communes de Rhénanie)**

Comesstraße 42 / Max-Ernst-Allee 1, 50321 Brühl  
(Rhénanie), Allemagne

Tél : +49 2232 5793-0

maxernstmuseum@lvr.de

[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)

### Administration du musée |

**Fantasie Labor (Laboratoire fantastique)\***

Schlossstraße 21, 50321 Brühl (près de Cologne), Allemagne

\*C'est au Fantasie Labor que se déroulent les ateliers de la médiation culturelle.

### Exposition permanente

MAX ERNST – 70 ANNÉES DE CRÉATION

### Expositions temporaires

ALBERTO GIACOMETTI – LE SURREALISME DÉVOILÉ

Du 1<sup>er</sup> septembre 2024 au 15 janvier 2025

NANDO NKURUMAH – AUJOURD'HUI C'EST DÉJÀ DEMAIN

Jusqu'au 3 novembre 2024

### Exposition à venir

HYPERCREATURES – MYTHOLOGIES DU FUTUR

Du 22 mars au 5 octobre 2025

### Horaires

Mardi – Dimanche : 11 – 18h,

ainsi 3 octobre, 1er novembre et 26 décembre |

Fermeture : tous les lundis et la veille de Noël, le 25 décembre,  
la St Sylvestre, au Nouvel An

### Tarifs

Adultes 13 € | tarif réduit 8 €

Enfants et jeunes de moins de 18 ans : entrée libre

Chaque dernier jeudi du mois : entrée libre, sauf les jours fériés

Plus d'informations sur :

[www.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.maxernstmuseum.lvr.de)

### Billets

à la caisse du musée et à l'avance via la boutique en ligne

[www.shop.maxernstmuseum.lvr.de](http://www.shop.maxernstmuseum.lvr.de)

### Info Service | Inscription | Réservation

kulturinfo rheinland, Tél : +49 2234 9921-555

info@kulturinfo-rheinland.de

[www.kulturinfo-rheinland.de](http://www.kulturinfo-rheinland.de)

**VISITEZ-NOUS  
AUSSI SUR**

Facebook, YouTube  
ou Instagram



**LVR**   
Qualität für Menschen